

ARTS

La bella temperatura del darrer mural de l'Àngela Ubasart i Gil

TEXT: ANA FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
campanadas@telefonica.net

FOTOGRAFIA: CARMÉ SEGARRA

Àngela Ubasart i Gil, llicenciada per la Facultat de Belles Arts de Barcelona en l'especialitat d'escultura, exerceix com a professora titular a l'Escola d'Arts Aplicades de Terrassa i compta amb una trajectòria artística esplèndida, corroborada per importants premis i pel fet de tenir obra formant part d'importants col·leccions privades i públiques d'arreu, destacant l'escultura en acer inoxidable, *Homenatge a la dona*, al vestíbul de l'Anderson Cancer Center de Houston, als Estats Units.

El concepte creatiu de l'Àngela no es circumscriu solament a l'àmbit de l'escultura, la seva especialitat, sinó que el traspasa sovint per a moure's còmodament en el de la ceràmica i en el de la pintura. Precisament, una de les seves darreres obres n'és un magnífic exemple. Es tracta d'un mural de 3 x 1,80 metres, encarregat per la clínica dental Cadafalch, de Terrassa.

Aquesta peça està formada 9 plafons de tela que, amb diferents mides i formats, estan col·locats sobre un fons negre. Cadascú d'ells ha estat treballat amb diversos materials: cendres, terres, pigments tradicionals, òxids, etc., amb la idea d'amarar la pintura d'una morfologia escultòrica, rica en relleus, volumetries, gruixos i textures.

Cromàticament, l'Àngela ens ofereix un registre d'ocres, grocs, safrans, marfils, fums, taronges, vermells i marrons bastíssim, evocant els particulars paisatges sorrencs de Palmira, Petra o Wadi Rhum, geografia que travessa amb molta força la seva producció creativa. Aquesta coherent paleta tonal enriqueix l'ordenat trencaclosques dels 9 plafons i els atorga una temperatura colorista rigorosa, ascètica i extremadament elegant.

Visualment, l'obra té la dura aspror del paisatge desèrtic, però, a la vegada, la fluïdesa melosa dels dolços jordans. El mural és visual, tàtil, però també s'ha vestit de clima, de gust i de temperatura. Qui, com l'Àngela, ha estat als indrets abans citats, pot reconèixer en aquesta obra el color de l'humus, del tabouleh o el de les iridescències dels kebabs, així com, el llevat de suor que fermenta sobre la sorra que impregna la pell del viatger a Petra.

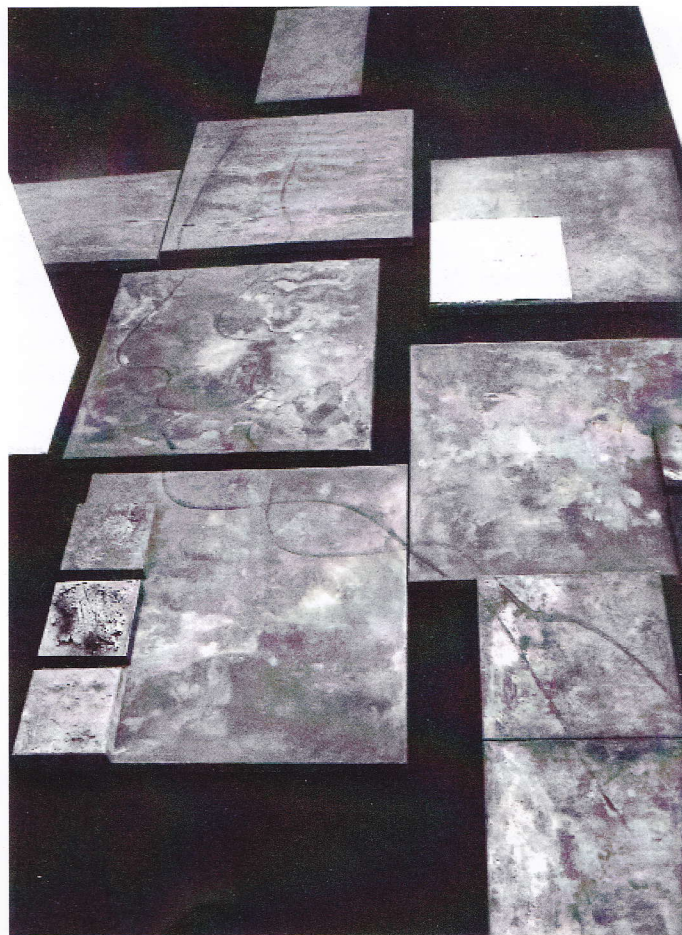


Àngela Ubasart i Gil treballant al seu estudi, *Bronze- Bronze*, de Terrassa.

Dos perfils en negre, un masculí i un altre femení, amb les boques entreobertes, recorren com a una caravana de fum els 9 plafons, dotant d'unitat a tot el conjunt i actuant com a una rúbrica que enriqueix l'argument i el sentit de l'obra, completant-se amb els esquemàtics rostres infantils dels petits plafons laterals.

Tenint en compte la naturalesa professional de qui encarregà la peça i del lloc on ha estat col·locada, una clínica dental, l'Àngela ha fet coincidir les boques amb la zona àuria de tot el conjunt, la visualment més privilegiada. Però aquests perfils i aquestes boques no actuen solament com el referent directe de l'activitat d'aquest clínica, sinó que, si tenim en compte el color i la textura emprades, elements evocadors dels paisatges del regne Haiximita, aquests suggeridors perfils representen també els camins dels beduïns o els intangibles i efímers rastres de les caravanes en el desert.

Bellesa, capacitat discursiva i una tècnica sabia i impecable caracteritzen i resumeixen els principals valors d'aquest elegant mural.



Mural de 3 x 1,80 metres, clínica dental Cadafalch de Terrassa.



Àngela Ubasart i Gil i el doctor Cadafalch junt el realitzat.